

## "سبحان الخالق" ....

رَدَدَتْهَا أَفْوَاحُنَا مَرَّاتٍ عَدَّةً وَعَيُونُنَا بَرَّاقَةً مَشَعَّةً دَامِعَةً مَعَ بَرِيقٍ وَوَهْجٍ  
جَمَالٍ مَا خَلَّفَتْهُ الطَّبِيعَةُ مِنْ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ لَا يُمْكِنُ لِأَيِّ عَقْلِ بَشَرِيٍّ أَنْ  
يُنْحِتَهَا بِيَدَيْهِ الْخَلَاقَتَيْنِ.

إِنَّ الطَّبِيعَةَ تَهْبُنَا مِنْ جَوْفِهَا الْمَقْدَّسِ جِوَاهِرَ طَبِيعِيَّةٍ لَا مِثْلَ لَهَا وَلَا حَتَّى  
فِي أَحْلَامِ الْيَقْظَةِ أَوْ كَوَكَبِ الْأَحْلَامِ السَّابِعِ الْمَشْتَقِّ مِنْ مَخِيلَتِنَا الْخَصْبَةِ.  
عِلَاجٌ لِلْقَلْبِ... رُوحَانِيَّةٌ لِلنَّفُوسِ.... وَفَلَسْفَةٌ لِلْعَقْلِ.

هَذَا مَا وَهَبْنَا إِيَّاهُ "سَلِيمٌ إِدَّهُ" مِنْ جِوَاهِرِهِ الْخَاصَةِ الرَّاقِصَةِ أَمَامَكَ لِكَيْ  
تَفْرَحَ قَلْبُكَ وَتَشَعَّ بِدَاخِلِكَ كَلْهَيْبِ نُورٍ وَشِعَاعِهِ الْمَضِيءِ فَتَفِيضَ بَغْزَارَةً  
فِي شَرَايِينِكَ لِتَحْيِيَ قَلْبُكَ وَتَهَبَ نَفْسُكَ تِلْكَ الرُّوحَانِيَّةَ الْمُنْبَعَثَةَ مِنَ السَّمَاءِ  
وَالنُّورِ السَّاطِعِ فِي أَحْشَائِكَ، وَ لِكَيْ تَتَجَوَّهَرَ فِي عَقْلِكَ وَتَمُدَّهُ بِفَلَسْفَةٍ  
مَتَأَلِّقَةٍ مَتَرَنَّةٍ مَعَ أَرْبِحٍ لِمَعَانِهَا وَشِفَافِيَّةٍ بَرَقِهَا.  
أَسْرَارُ أَخْفَتْهَا الطَّبِيعَةُ الْأُمَّ بِجَوْفِهَا فَخَلَقَتْهَا وَصَقَلَتْهَا رَائِعَةً، عَجَائِبِيَّةً،  
مَبْلُورَةً تَفُوقُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ.

شَكَرًا إِدَّهُ.

هَلَا إِبْرَاهِيمَ مَنْصُورَ

**الموضوع:** تقرير عن متحف "ميم" للمعادن.

بتاريخ 18/02/2014 قمنا بزيارة المتحف الخاص للأستاذ سليم إدّه، "ميم"، والذي يُعنى بالمعادن والواقع في حرم جامعة القديس يوسف في منطقة المتحف. يتألف المتحف من طابقين:

- الطابق الأرضي

١- التذاكر

٢- المتجر

٣- الزجاجيّة

٤- إستراحة

- الطابق السفليّ

١- ردهة الإستقبال

٢- قاعة البلّورة

٣- المرئيّ - المسموع

٤- باحة التواصل

٥- الإدارة

٦- الودائع

٧- الأصناف التسعة

٨- المعدنيّات بحسب الصنف

٩- المعدنيّات المشعّة

١٠- الفرائد

١١- الكنز

١٢- المعدنيّات بحسب البلد

١٣- WC

**الكنز:** تستضيف هذه القاعة المعادن الثمينة من الذهب والفضّة، بالإضافة إلى الأحجار الكريمة والنفيسة كالتوباز والزمرد... والتي تمّ إصطفاؤها على أساس شفافيتها ولونها وأشكالها الهندسيّة الصريحة.

إنّ متحف "ميم" يتضمن المقتنيات الخاصة للبنانيّ "سليم إدّه" الذي بدأ بجمع المعديّات الطبيعيّة منذ العام ١٩٩٧ و التي تحويّ فوق ١٤٠٠ قطعة فنيّة والتي تُقدّم أكثر من ٣٠٠ نوع مختلف من أكثر من ٦٠ بلد، وهي قديمة و حديثة من مكتشفات منجميّة رئيسيّة.

إنّ مجموعة إدّه تُعتبر اليوم واحدة من أهم المجموعات الخاصة بالعالم، من حيث تنوع المعديّات التي تقدّمها وجودتها النادرة.

خلال زيارتنا تمّ الترحيب بنا من قبل الموظفين حيث أننا نعرفهم مسبقاً من المتحف الوطنيّ وبالأخص من السيّدة "سوزي حكيمان" حيث جرت محادثة شيّقة وعن مدى دهشتنا بهذا المتحف وعن الجهد الذي بذله إدّه وشغفه وتفانيه للعلم والمعرفة الذي حتماً سيصل لأي شخص عبر زيارته "ميم" وعمله الدؤوب حيث أنه نقل بنفسه كل قطعة وحملها بتأنٍ كأنها طفل صغير.

إنّ المادة ليست هي هدف إدّه بل العلم والمعرفة...

.. وبعد جمعه كل هذه المعديّات على مدى ٢٠ عاماً أتت فكرة إنشاء المتحف في بيروت وفي عام ٢٠٠٤ عرض الفكرة على الأب المسؤول في الـ USJ والذي رحّب بالفكرة، فابتدأ العمل الذي استغرق وقتاً وتخطيطاً طويلاً وأصبح بالنهاية متحفاً مثالفاً مزوداً بأحدث التقنيّات الحديثة.

و حلم إدّه بسيط جدّاً:

" إذا دخل تلميذ واحد إلى المتحف واستوحى منه كي يدخل في مجال العلوم، يكون أخذ حقّه وحقق هدفه وحلمه المتفاني".

إعداد: دانا نصر وهلا منصور

مكتب الاستقبال والاستعلامات، الحمرا

لنشرة شباط ٢٠١٤







mim 958 - Legrandite, Mexico

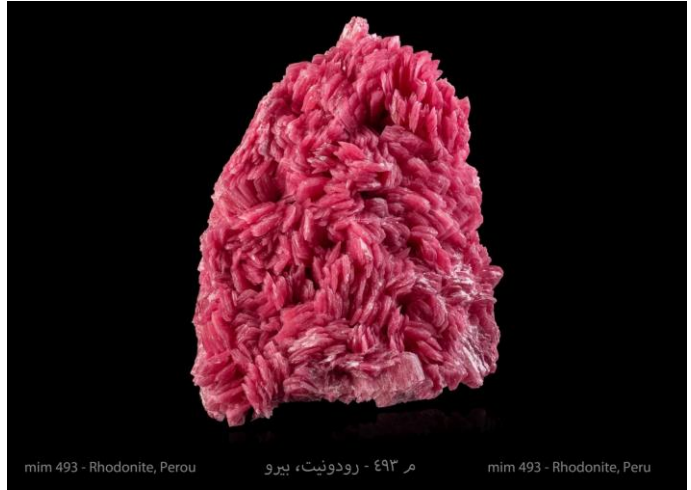
م ٩٥٨ - لخرانديت، المكسيك



mim 792, Or, Etats-Unis

م ٧٩٢ - ذهب، الولايات المتحدة

mim 792, Gold, USA



mim 493 - Rhodonite, Perou

م ٤٩٣ - رودونيت، بيرو

mim 493 - Rhodonite, Peru



mim 1134 - Calcite, China

م ١١٣٤ - كلسيت، الصين